

Pour plus de renseignements

Geneviève
de la compagnie Le Beau Chaos

Site internet :
www.le-beau-chaos.com

Email :
lebeauchaos@gmail.com

Tél. : 06 71 20 08 12



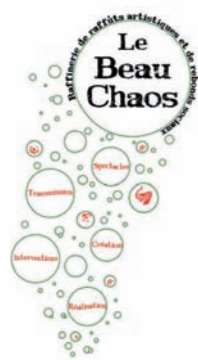
11/2013 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - Conception et réalisation F&B : 06 51 48 66 50 - Crédits photos : Philippe Nouvier - Zéfiro Théâtre - Masque: Den. - Gualterio Dall'Osto dans les ateliers de Tragicomica à Venise.

AU FIL DU SPECTACLE

Deux professionnelles du spectacle vivant : une costumière et une comédienne proposent aux jeunes de découvrir les rouages d'un spectacle.



Compagnie Le Beau Chaos
www.le-beau-chaos.com • lebeauchaos@gmail.com • Tél. : 06 71 20 08 12



AU FIL DU SPECTACLE

De la connaissance des différents métiers du spectacle à leur mise en œuvre. Une approche pratique par la création de costumes, masques, accessoires ou maquillages.



Les enfants pourront découvrir tout le travail nécessaire à la création d'un spectacle et, grâce à cette palette de métiers ils pourront s'essayer dans différents rôles. Du travail artistique et technique (lu-

mière, plateau, création décors...), à la communication, ainsi qu'à la gestion d'une salle et le travail d'équipe qui en découle. Les métiers seront mis en lien avec les divers débouchés. Cette approche

sera complétée par des ateliers de création de masques, chapeaux, costumes ou encore de maquillages scéniques. Leurs réalisations seront mises en valeur lors d'une représentation ou d'une exposition. ■

De l'idée, au croquis, à la réalisation à l'animation.

Dessiner, choisir les matières : créer un personnage ?

Faire vivre un personnage ou un accessoire : raconter une histoire !

POUR LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS DE 6 À 18 ANS

Projet en 15 heures : 6 ateliers x 2 heures – 1 atelier x 3 heures

Ce projet s'adapte dans sa forme et son contenu selon les publics concernés, il est aussi modulable en fonction des disponibilités des structures intéressées. Des partenariats sont envisageables afin de travail-

ler autour d'un thème ou en échos avec le travail d'un autre groupe ou d'autres classes. **Une large adaptabilité de ces ateliers est possible, nous pouvons donc répondre à divers types établissements.** ■



PRÉSENTATION

Théorique

Connaissance des métiers du spectacle, de leurs évolutions et de leurs débouchés vers d'autres métiers.

Pratique

Fabrication d'accessoires, masques ou maquillages spéciaux. Utilisation de leur production lors d'un travail scénique.

Adaptabilité

Ce projet peut être adaptable en fonction des types de groupes d'enfants: les âges, les intérêts et leur compréhension.

Finalisation

La caractérisation des personnages (masques, accessoires...) impliquant chaque enfant fera l'objet d'une captation photographique unique mise à disposition de l'établissement et une représentation permettra la valorisation de leur travail. ■



LES INTERVENANTES

Sonia Montuelle

Créatrice de costumes, habilleuse, maquilleuse et coiffeuse.

Après ses diplômes de DMA créatrice de costume et DTMS costumière habilleuse, Sonia continue de travailler en Italie, à Venise, en création costumes, masques et chapeaux au sein de « *Tragicomica* ». C'est là-bas qu'elle apprend à fabriquer des masques traditionnels, accessoires, chapeaux et à effectuer des coiffures et maquillages de Carnaval. Elle fait égale-

ment des stages et formations de maquillage et coiffure de scène. Forte de cette expérience, elle revient à Dijon où elle met ses compétences aux services de différentes structures culturelles : l'Opéra Dijon, l'Association Bourguignonne culturelle, le Conservatoire, le Théâtre Dijon Bourgogne, le Zénith, des compagnies et des associations... ■



Anne-Lise Lodenet

Comédienne et art-thérapeute.

Son parcours de comédienne lui a permis de se former à diverses pratiques théâtrales. Du jeu classique à celui de l'improvisation en passant par le clown et la « *commedia dell'Arte* ». Ainsi sa palette de jeu conjugée à son approche du développement de la per-

sonne lui confèrent une capacité d'adaptation au public concerné. Elle pratique des ateliers pour de nombreuses tranches d'âges allant des tous petits aux adultes mais aussi pour des publics particuliers (classe ULIS, réinsertion scolaire, etc.). ■

